

台灣西洋古典、中世紀暨文藝復興學會 (TACMRS)

第十七屆國際學術會議

2023年10月20-21日

中國文化大學

台灣·台北

論文徵件說明

會議主題：諧和與渾沌——有序與無序的辯證

有序與無序乃人類思維中普遍的認知結構之一，在各知識領域及文化場域中往往成為常見的思想範疇(categories)，藉以描述或檢視某些現象、經驗或想像。政治上的改朝換代、社會現象的起伏變遷、文化趨勢的輪轉演變等等，也常會運用治與亂、和諧與失調的概念作為探究標準之一。此外，文學藝術之表現也經常以諧和與混沌的概念來進行切磋琢磨、分析演繹。

因此，許多創生神話會將世界之初始描述為由渾沌中生成秩序，絕非意外。赫西俄德(Hesiod)的《神譜》(*Theogony*)和柏拉圖(Plato)《蒂邁歐篇》(*Timaeus*)，均提及世界的創生是由混沌狀態而來。聖經《創世紀》講述神創造世界的過程，起初「地是空虛混沌，淵面黑暗」(和合本 1:2)，接著神才區分出光與暗、晝與夜、日與月、陸與海、植物與動物，為世界帶來秩序。彌爾頓《失樂園》亦將太初濛鴻狀態稱為混沌(chaos)；而上帝所建立的和諧秩序(以伊甸園為表徵)，則隨著人類的墮落，淪為撒旦的禁錮，導致世人為猜忌、悖逆和混亂所擺佈。同樣的，《周易·繫辭上》第十一章也提到：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」顯示中國古代對世界生成的理解，也是從太極混成至陰陽相生，進而劃分動靜、剛柔、虛實，乃至生生不息。

在各種描繪愛情的詩篇中、探討信仰或性靈掙扎的陳述中，亦或是講述政治紛爭的敘事中，作家往往也會以有序或無序的概念作為隱喻、象徵或論述結構。比如說，在約翰·鄧恩(John Donne)的〈哀歌第十三首〉中，詩人描繪自己因為與戀人分離，而陷入了迷亂的混沌深淵("old Chaos")。史賓賽《仙后》筆下的紅十字騎士，遭受巫師阿契瑪戈(Archimago)和杜艾莎(Duessa)的矇騙，面臨一連串凶險的危難，並陷入了精神上的謔妄混亂，後來得到亞瑟和烏娜(Una，象徵真理及和諧)的解救扶持，才得脫困境，重登聖潔境界。此外，在莎士比亞《暴風雨》一劇中，流亡的米蘭公爵普洛斯彼羅(Prospero)來到蠻荒之島，降伏桀傲不馴的卡利班(Caliban)和奔放不羈的精靈艾麗兒(Ariel)，並在島上建立新的權力體制。凡此種種，均為有序與無序此消彼長的極佳寫

照。相信在其他各類作品、各種領域中，有關有序與無序的折衝、融合或反覆辯證的題材，更是俯拾即是。

本屆研討會徵求藝術史、文學、哲學、歷史、地理學、宗教研究、文化研究、古典學、人類學、社會學等，以其他相關領域的研究論文，亦樂見有助於促進東西方對話之研究。本屆會議建議子題如下所列，然論文主題及範疇不在此限：

- ◆ 探討宇宙觀、創世神話、世界觀或神話體系中之系統概念、混沌狀態，或有序/無序之變化。
- ◆ 分析藝術作品中的對稱/不對稱，或關於有序/無序之理論、技法或表現方式。
- ◆ 探索音樂中和諧/不和諧之運用，及其他涉及有序/無序消長之表現手法。
- ◆ 研究宗教教義、信仰、靈性、異端或道德觀中，關於合一/混亂、節制/無度，及其他有序/無序之論述或辯證。
- ◆ 詮釋文學、藝術或其他類型作品中關於調和/不和、多元共存，或有序/無序之互動或融合。

本屆會議誠摯邀稿，歡迎古典、中世紀與早期現代領域之論文，及跨越傳統學科分界的論文投稿，稿件中、英文不拘。本會議接受個人或小組(3位發表者)提案投稿，每篇論文發表時間為20分鐘。

敬請於2023年1月6日前，將摘要(英文250字為限；中文500字為限)及一頁的個人簡歷寄至 TACMRS.ccu@gmail.com。本屆年會謹定於2023年10月20-21日於中國文化大學舉辦。本會議免註冊費，論文發表者若居住於臺灣，原則上須具備台灣西洋古典、中世紀暨文藝復興學會之有效會員資格。入會申請表可自學會網站下載或以電子郵件來函索取。

研討會相關資訊，請參考學會網站(<https://tacmrs.org.tw/>)。關於主辦單位資訊，請參考中國文化大學英文系網站(<https://eng.pccu.edu.tw/>)。

聯絡資訊

主辦單位信箱：TACMRS.ccu@gmail.com

聯絡人：黃嘉音

郵寄地址：中國文化大學英文系，台北市士林區11114華岡路55號。