

《英美文學評論》徵稿啟事

「墾殖世」專題

客座主編：梁一萍

截稿日期：2023年3月10日

預計刊登：2023年12月（第43期）

本專輯主題為墾殖世 (the Plantationocene)，我們將重點鎖定於 16 世紀地理大發現以後，東西文化殖民相遇，西方帝國先後在加勒比海、美洲、亞洲、大洋洲各地進行植物探險、採集、收藏、栽墾、交易等，進而建立大規模墾殖園農業經濟，我們企圖反思這樣大規模的植物栽種生產模式對殖民社會、生態環境和文學創作所帶來的影響。

當前人類世論述反思人類中心主義對生態環境的影響，引起許多爭議，如人類學家安娜清(Anna L. Tsing)與生物學家哈若薇(Donna Haraway)指出這個概念至少有三個地方需要再思：其一人類世扁平化「人類」做為單一普世化的概念，忽視其中的種族、性別、階級、性取向與體能 (ableism) 上的諸多差異。其二人類世強調深度時間，卻忽視了空間維度上的差異，因為東方與西方，北半球與南半球的「人類」並不相同。其三人類世工作小組科學家依賴地球系統科學(Earth Science System)大數據，這套新興的科學分析方法雖然讓我們從量化上更能精準掌握星球危機(the planetary crisis)，卻也因此趨向科學數據的扁平化，忽略了農耕時序中人類社會的複雜面向。

此外後殖民生態文學學者伊莉莎白·狄勞葛瑞(Elizabeth DeLoughrey)在其 2019 年專書《人類世的寓言》(*Allegories of the Anthropocene*)也提出對人類世的批評，她認為人類世論述的參照對象大多以北半球為主，缺少對全球南方(the Global South)的關注，尤其缺乏從後殖民角度來反思原住民的情境與島嶼生態(1-10)。如同安娜清一樣，狄勞葛瑞也指出人類世論述的大一統普世化傾向，在地球系統科學的全球化論述之下(the Planetary)，卻沒有看到「地方」(the Place)，因此她和印度裔後殖民歷史學家查克拉巴提(Dipesh Chakrabarty)一樣，強調一定要「局部地方化」(“provincialize”)人類世論述(7)，使西方帝國殖民所帶來的斷裂與破壞得到應有的批判(8)。

此外狄勞葛瑞從後殖民角度對「局部地方化」的重視和法國哲學家拉圖(Bruno Latour)的看法不謀而合。拉圖在其專書《著陸何處？全球化、不平等與生態鉅變下，政治該何去何從？》(*Down to Earth? Politics in the New Climate Regime*)指出在當前生態危機中，人類並沒有居住在同一個地球上，現代化的不平等發展，使得氣候倫理變成一個政治議題。拉圖認為我們要重新回歸星球的「所在地」(40)，他和狄勞葛瑞異曲同工，都強調不可因為人類世的星球尺度(the Planetary)，而忽視具體的「在地」(the Place)。

英美文學與英語語系文學中有許多著名的墾殖園敘事(plantation narratives)—史書美在〈比較關係學〉(“Relational Comparison,” 2014)一文中用「墾殖園弧線」(the plantation arc)連結三個不同時空的作品—美國諾貝爾文學獎得主福克納(William Faulkner)的《押沙龍！押沙龍！》(*Absalom! Absalom!*, 1936)、加勒比海亞買家女作家包薇爾 (Patricia Powell)的《寶塔》(*The Pagoda*, 1998)以及馬來西亞華語語系作家張貴興的《猴杯》(*Monkey Cup*, 2000)—藉此說明這三個不同時空背景中的「南方」殖民暴力。此外英國小說《簡愛》(*Jean Eyre*, 1848)羅徹斯特先生在加勒比海安提瓜(Antigua)的甘蔗田；加勒比海後殖民小說《馬尾藻海》(*Wild Sargasso Sea*, 1966)中亞買加的奴隸農莊，美國小說《黑寶貝》(*Tar Baby*, 1981)中新英格蘭緬因州富豪在加勒比海所栽種的溫帶花園等—這些作品可以視為「墾殖世的寓言」，引領我們探索墾殖園經濟與星球危機之間的關係。

本專輯歡迎從墾殖世的角度尋思英美文學與英語語系文學如何探討五百年來西方

帝國大規模植物栽種對種族論述、資本主義、階級權力、生物多樣性、多物種倫理、氣候變遷等諸多面向的影響，可能主題包含—但不限於—下列子題：

- 墾殖園的種族再現
- 墾殖園的勞動階級
- 墾殖園的性別裝扮
- 墾殖園的跨物種想像
- 墾殖園的生命政治
- 墾殖園的植物敘事
- 墾殖園的土地政策與植物經濟等
- 墾殖園的人類與非人類共構關係
- 墾殖園的全球擴散(東亞、東南亞、澳洲、大洋洲等)
- 墾殖園的植物癡(plant mania)、植物誌異、植物探險、植物醫學、植物感知等

-
-
- ◆ 本刊接受線上投稿，網址如下：
<https://www.eala.org.tw/zh-hant/comment/online-submission>，亦可以電子郵件附加檔將文稿寄至：編輯部 realtaiwan@gmail.com。來稿請附中英文篇名、中文摘要（350 至 400 字）、英文摘要（200 至 250 字）、中英文關鍵詞（三至五個）、頁碼按序標明，並另頁附上作者中英文姓名、所屬機關名稱和地址、通訊地址、電子郵址、電話或傳真。
 - ◆ 投稿稿件字數，中文請儘量控制在兩萬字內，英文則在六千至一萬兩千字內（含引用書目及註腳之字數）。關於格式，請依照 MLA 第八版撰寫，亦請參照本刊網頁之〈撰稿凡例〉。本刊所有稿件均採匿名送審，文中請勿出現足以辨識作者身分之資訊。稿內涉及版權的部分（如轉載圖片等），請事先取得原作者同意或出版者書面同意，本刊不負相關責任。
 - ◆ 本刊不歡迎一稿二投。凡已在他處公開發表之作品請勿投寄。曾於其他刊物發表之外文論文（含博碩士論文），亦請勿將之翻譯成中文投稿至本刊。倘欲投稿之文章是未出版之碩士或博士論文章節，為鼓勵年輕學者發表英美文學研究與撰寫優質論文，歡迎投稿至本刊。然碩博士論文章節投稿《英美文學評論》是否符合與投稿人所屬系所畢業資格之規定，或者是否影響投稿者日後申請科技部計畫與升等論文的審核，請投稿者自行參考各校系所等單位之相關限制與規範。
 - ◆ 投稿前，請詳閱本刊官網之撰稿凡例及出版倫理。如有任何違反學術倫理之情事，一律退稿，並不再歡迎該作者投稿本刊。
 - ◆ 本刊不支付稿酬。來稿如經刊登，即致贈作者當期《英美文學評論》兩冊，並附上該論文之 PDF 電子檔。另外，英美文學學會已與華藝數位股份有限公司、凌網科技股份有限公司、碩亞數碼科技有限公司、遠流/智慧藏學習科技公司簽約，將提供全球讀者學術文獻電子全文網路服務。簽署著作授權書作者之文章將收錄於華藝「CEPS 思博網—中文電子期刊服務」、HyRead 凌網「數位出版品營運平台」、碩亞數碼「臺灣學術期刊全文資料庫」與遠流「TAO: Taiwan Academic Online 台灣學術線上」等資料庫，惟作者仍保有文章著作權。